

Andrew Byrne/Tom Nicholson
Music for an imaginary launch

—*for eight hands and a prepared piano*

Over the course of the piece there is a gradual but inexorable move from pitched to unpitched and from soft to loud over three sections:

Section A “in rhythmic unison: a processional”

Section B “rhythmic splintering”

Section C “moving from pitch to noise”

Performance indications:

All players should play from the score.

Each player is given three or four melodic-rhythmic patterns.

Players should repeat the pattern until they are ready to move onto the next. Timings in the score indicate when performers should move on to the next pattern.

Each of the patterns has its own mode of development, as indicated in the score. The effect should be of music in a state of constant change although at a very slow rate.

Players are encouraged to shape create variety by use of accents and explore dynamic variety when appropriate.

Patterns should not be synchronized with others.

There should be no sense of a downbeat (although performers should play in the same tempo).

Monument for the flooding of Royal Park / *

This monument is a starting point. /

20 August 1860. /

An expedition led by Robert O’Hara Burke and William J Wills /

departs from Royal Park, a vast park in Melbourne’s inner North. /

It is a vision from Melbourne: /

to traverse the interior, first to cross the continent, from south to north. /

Cooper’s Creek lies in the desert at the continent’s centre. /

The expedition establishes a depot there. /

A party of four men – Burke, Wills, John King and Charles Gray – /

continue north for the Gulf of Carpenteria. /

The others await their return at Cooper’s Creek. /

The four men reach the swamps of the Gulf on 12 February 1861. /

“We reached the sea, but we could not obtain a view of the open ocean...” /

We know the sequence of their return: /

four men walking back into the interior, /

Burke, Wills, King, burying Gray, /

eating the carcasses of starved camels, /

Burke’s hostility towards “the Blacks”. /

“The old fellow who stuck his spear into the ground and threw dust into the air, /

when I fired my pistol, ran off in a most undignified manner”. /

They reach the depot at Cooper’s Creek late on 21 April 1861. /

They find only a text carved into a tree trunk. /

The other men have left that morning, beginning their return to Melbourne, /

leaving only meager rations buried nearby: /

“DIG 3FT NW APR 21 1861”. /

Burke, Wills and King are met by the Yantruwanta, the indigenous people of Cooper’s Creek. /

The Yantruwanta provide them with food. /

“They led us to a spot to camp on, and brought a lot of fish and bread /

which they call nardoo”. /

“Mr Burke went out with his revolver. /

He knocked as many of the nets of fish out of their hands as he could /

and shouted out at me to fire. /

I did so. /

He was afraid of being friendly lest they always be at our camp”. /

They occupy these final days at Cooper’s Creek collecting nardoo seeds, or sporocarps, /

grinding the nardoo sporocarps into a flour and eating the nardoo bread. /

“I have a good appetite and relish this nardoo but it seems to give us no nutriment”. /

Nardoo sprouts when the desert floods; /

it dries as the floodwaters recede forming fields of red across the desert, /

leaving its spores in the ground where they can remain for up to thirty years /

to be activated by the next inundation. /

“King went out collecting nardoo. Mr Burke and I pounded the seeds. /

I still feel myself if anything weaker”. /

Nardoo sporocarps contain thiaminase, which breaks down Vitamin B in the body /

and disables the digestive process. /

“I cannot understand this nardoo at all. It will not agree with me in any form”. /

The Yantruwanta roast the sporocarps, eliminating the thiaminase; /

Burke, Wills and King do not observe this practice. /

“My pulse is 48 and very weak, and my legs and arms are skin and bone”. /

They consume these final days stuffing themselves with nardoo but starving, /

their bodies riven by apoptosis, self-programmed cellular self-destruction: /

a state of emaciated bloatedness. /

This monument is for the flooding of Royal Park: / *

over the course of many weeks / *

tens of thousands of nardoo sporocarps are sown across the expanses of Royal Park. / *

When the Park floods, the nardoo blooms and covers the Park. / *

The nardoo dries / *

and the vast open spaces of Royal Park are filled with red: / *

those expanses overlooking Melbourne’s skyline fleetingly blanketed, / *

a red wedge into the city, / *

a monument which disappears, / *

the spores hidden again in the ground / *

for the next flooding. / *

Epilogue from a dust storm /

20 December 2006 /

Denkmal zur Überflutung des Royal Park /

Dieses Denkmal ist ein Ausgangspunkt. /

20. August 1860. /

Eine Expedition unter der Führung von Robert O’Hara Burke und William J Wills /

bricht vom Royal Park auf, einem riesigen Park am nördlichen Rand der Melbournner Innenstadt. /

Es ist eine Vision aus Melbourne: /

durch das Binnenland zu reisen, als erste den Kontinent von Süden nach Norden zu durchqueren. /

Cooper’s Creek liegt in der Mitte des Kontinents in der Wüste. /

Die Expedition gründet dort ein Depot. /

Eine Gruppe von vier Männern – Burke, Wills, John King and Charles Gray – /

setzt die Reise Richtung Norden fort, nach dem Golf von Carpenteria. /

Die anderen warten am Cooper’s Creek auf ihre Rückkehr. /

Die vier Männer erreichen am 12. Februar 1861 die Sümpfe am Golf. /

“Wir erreichten das Meer, konnten aber keinen Blick auf den offenen Ozean erlangen.” /

Die Sequenz ihrer Rückreise ist uns bekannt: /

vier Männer, die ins Binnenland zurückgehen, /

Burke, Wills, King beerdigen Gray, /

essen die Kadaver von verhungerten Kamelen, /

die Feindseligkeit Burkes gegen “die Schwarzen”. /

“Der alte Kerl, der seinen Speer in den Boden stieß und Staub in die Luft warf, ist, als ich meine Pistole abfeuerte, auf eine überaus würdelose Weise davongelaufen”. /

Sie erreichen das Depot am Cooper’s Creek am 21. August 1861 zu später Stunde. /

Sie finden lediglich einen in einen Baum geschnitzten Text. /

Die anderen Männer sind an jenem Vormittag zur Rückreise nach Melbourne aufgebrochen. /

Zurückgelassen haben sie nur einige magere Rationen, die sie in der Nähe begraben haben: /

“AUSGRABEN 3 FUSS NW APR 21 1861” /

Burke, Wills and King begegnen den Yantruwanta, den Ureinwohnern von Cooper’s Creek. /

Die Yantruwanta versorgen sie mit Nahrung. /

“Sie führten uns an einen Platz, wo wir lagern konnten, und brachten uns viel Fisch und Brot, /

welches sie Nardoo nannten”. /

“Mr Burke ging mit seinem Revolver hinaus. /

Er schlug ihnen so viele von den Netzen mit Fisch aus den Händen, wie er konnte /

und schrie mich an, zu feuern. /

Dieses habe ich getan. /

Er war unfreundlich aus Angst, sie könnten immer im Lager bleiben wollen”. /

Sie verbringen diese letzten Tage am Cooper’s Creek, indem sie Nardoo-Samen sammeln, auch Sporenfrucht genannt, /

und mahlen die Nardoo-Samen zu einem Mehl und essen das Nardoo-Brot. /

“Ich habe einen guten Appetit und genieße dieses Nardoo, aber es scheint uns keine Nahrung zu geben”. /

Nardoo sprießt bei der Überflutung der Wüste; /

es trocknet, wie das Hochwasser zurückgeht, und bildet Felder von Rot durch die Wüste hinweg, /

und hinterlässt seine Sporen im Boden, wo sie bis zu dreißig Jahre lang bleiben können, /

um durch die nächste Überschwemmung neu aktiviert zu werden. /

“King ging hinaus, um Nardoo zu sammeln. Mr Burke und ich zerstampften die Samen. / womöglich fühle ich mich doch noch schwächer”. /

Die Nardoo Sporenfrucht enthält Thiaminase, wodurch Vitamin B im Körper zerstört wird /

und der Verdauungsprozess deaktiviert. /

“Ich verstehe dieses Nardoo überhaupt nicht. Es will mir nicht wohl tun, in welcher Form auch immer”. /

Die Yantruwanta rösten die Nardoo-Samen, wodurch die Thiaminase eliminiert wird; /

Burke, Wills und King beachten dieses Verfahren nicht. /

“Mein Pulsschlag liegt bei 48 und ist sehr schwach, meine Beine und Arme sind bloss noch Haut und Knochen”. /

Sie vergeuden diese allerletzten Tage, indem sie sich vollstopfen mit Nardoo, trotzdem verhungern, /

ihre Körper durch Apoptosis zerrissen, die selbst-programmierte Selbst-Zerstörung der Zellen: /

ein Zustand der ausgezehzten Aufgeblätheit. /

Dieses Denkmal besteht zur Überflutung des Royal Park: /

im Verlauf von vielen Wochen /

werden zehntausende von Nardoo Sporenfrüchten über die Weiten des Royal Park ausgesät. /

Wenn der Park überschwemmt wird, blüht das Nardoo und bedeckt den Park. /

Das Nardoo trocknet /

und die riesigen offenen Flächen des Royal Park werden mit Rot gefüllt: /

jene Weiten mit Ausblick auf die Skyline von Melbourne werden flüchtig zugedeckt, /

ein roter Keil in die Stadt hinein, /

ein Denkmal, das verschwindet, /


die Sporen wieder im Boden versteckt /


zur nächsten Überschwemmung. /


Epilog aus einem Staubsturm /

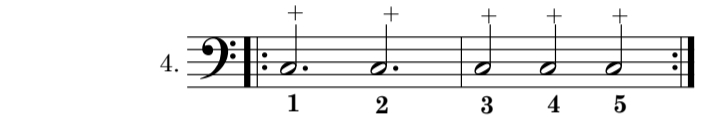
20. Dezember 2006 /

A In Rhythmic Unison: A Processional

d = 72
 1.  Provides a background noise and/or drone (possibilities: chains on strings or (some kind of sound effect); rubbing eraser on string creating a 7th partial harmonic drone (d above middle, sounding c 3 8ves above middle c); places e-bow on c 2 8ves above middle c


0’50 *inside piano with plectrum or fingernail*
 2.  Always in rhythmic unison with part 4. The rhythmic character of the 3-note cell (note-rest-note) changes as it goes out of sync with the 5-note cell of part 4.
 (on middle c string)


1’00 *inside piano with plectrum or fingernail*
 3.  Always in rhythmic unison with part 4. The rhythmic character of the 4-note cell (note-rest-note-note) changes as it goes out of sync with the 5-note cell of part 4.
 (on f string below middle c)

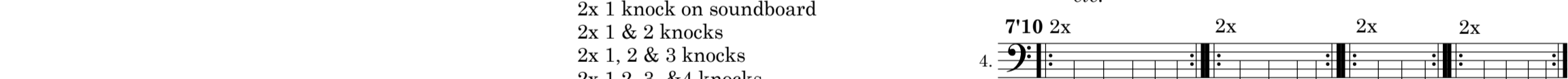
0’30 *stopped notes*
 4.  4x all notes (no rest)
 4x note 3 replaced by rest
 4x notes 3 & 4 rests
 4x notes 3, 4, 5 rests
 (80 secs duration approx.)

B Rhythmic Splintering


4’00 2x 2x 2x 2x
 1.  Cycle of 4 bars then 1 bar rest:
 play mm. 1, 2, 3, 4; rest m.1
 play mm. 2, 3, 4, 1; rest m. 2
etc.

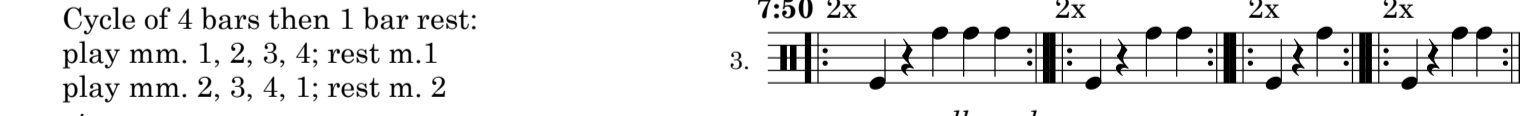
6:10 1 2 3
 2.  4x all notes (no rest)
 4x note 1 replaced by rest (80 secs)
 4x notes 1 knock on soundboard & 2 rest
 4x notes 1 & 2 knock, 3 rest

5:00 1 3 2 4
 3.  2x as written
 2x 1 knock on soundboard
 2x 1 & 2 knocks
 2x 1, 2 & 3 knocks
 2x 1,2,3, & 4 knocks
 (85 secs approx.)

Cycle of 4 bars then 1 bar rest:
 play mm. 1, 2, 3, 4; rest m.1; play mm. 2, 3, 4, 1; rest m. 2
etc.
7’10 2x 2x 2x 2x
 4.  *paper on strings*

C Moving from Pitch to Noise

7:30 2x 2x 2x 2x
 2.  *knocking the rails*
 on soundboard

7:50 2x 2x 2x 2x
 3.  *knocking the rails*
 on soundboard

Cycle of 4 bars then 1 bar rest:
 play mm. 1, 2, 3, 4; rest m.1
 play mm. 2, 3, 4, 1; rest m. 2
etc.

Piece ends with part 1 alone playing background noise and/or drone.